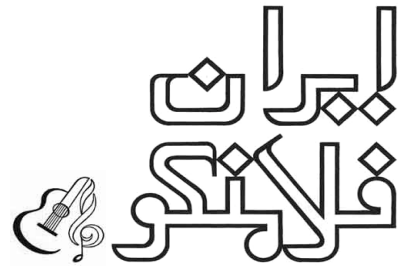


ویژه نامه سومین
سالگرد تاسیس
سایت ایران
فلامنکو



سال سوم شماره بیست و پنجم مهرماه یکهزار و سیصد و هشتاد و دو خورشیدی

فرزاد امیرانی مولف و صاحب نظر موسیقی فلامنکو :



نگاهی به کارنامه سال گذشته
سایت ایران فلامنکو

صفحه هفتم

آشنایی با نوازندگان جوان برتر
ایران

البرز منظوری

صفحه پنجم



همایش موسیقی فلامنکو نشان داد نوازندگان مستعد بسیاری در ایران وجود دارند

صفحه چهارم

در این شماره میخوانید:

- نت اول..... سالی دیگر
- نیم نگاه.....چرا موسیقی جیپسی کینگز فلامنکو نیست
- گفتگوفرزاد امیرانی
- آشنایی با بزرگان موسیقی فلامنکو در جهان.... رامون خمیرز رامیرز
- آشنایی با نوازندگان برتر جوان در ایران.....البرز منظوری
- سال گشت..... با همکاران ماهنامه ایران فلامنکو
- روی خط حامل.....نگاهی به کارنامه سایت ایران فلامنکو
- پرچین معرفی البوم فلامنکو
- یک تبسم ، یک لبخند.....

مطالب مندرج در این ماهنامه لزوما دیدگاه تمامی اعضای ان نمیباشد

ماهنامه ایران فلامنکو

اولین ماهنامه تخصصی هنر

فلامنکو در ایران

مدیر مسئول :

فرشاد عابدینی سپهر

همکاران این شماره : حسین

بیضاوی، مهدی صارمی ، مینا

فتحعلی خانی ، دانا رئیسی

،شهرزاد دادر ، علی مقدم

،حسین لحمی، امید شهرکی و

امیر مفاخر

سالي دگر...

فرشاد عابدینی سپهر

شنیده ای که رویش چقدر دردناک و پر زحمت است؟ و نگاهبانی از شکوفه های چقدر عاشق میطلبد و عشق؟ و وای به روزی که شکوفه میوه شود و باغبانان که روزگاری از عمر خویشتن بر ثمر دادن نشانده اند باید تا کامل شدن آن چون نگاهبانی خستگی ناپذیر همچنان نظاره گر میوه بنشینند و در روز چیدن محصول به راستی کدام باغبان بیش از دیگران رنج برده است؟ و چه کسی روزهای بیشتری بر درختان نگاهبان مانده است؟ به واقع هیچ کدام! یادمان رفته بود که یادی از ابر و باد و مه و خورشید و خاک کنیم؟ پاسخ محبت انان در کجای این کتیبه درج گردیده است؟ اینجا همه میایند و میروند روزها و شبها سپری میشود بی خستگی، بی چشمداشت، آرام و با وقار، تا نهای درختی شود و شکوفه دهد و میوه تارس، میوه، میوه شیرین و بی همتا گردد.

و زندگی... این پرگوهرترین تک تکرار بی همتا! بدون عشق و میوه چقدر مایوس کننده مینماید و ما که هر کدام در تنهایی های خود بهشت موعود را با میوه و درخت ترسیم میکنیم، که شاید روزگاری زیر آن لم دهیم و از فضایی سالمش استنشاق کنیم.

و زمان... این تند باد بی توقف، انچنان میگردد که گویی دیروز سر سپردیم و امروز ازاد شدیم! قصه ای که افسانه نیست و ما افسانه آن مانده ایم! ما که جاودانگی را کمتر نشخوار کرده ایم و اندوهش را با خوشبختیهایش که چون ژنالی در راه سان دیدن از روبرویمان میگردد و تا به خود میاییم او دیگر از روبرویمان رخت بر بسته است، جمع بسته ایم، چه زیبا و چه پرشکوه!

و دوستی... عشقی که در يك اليوان میگنجد و آن را قلب قلب سر میکشیم که نکند دیو کدورت آن را از چنگالمان بیرون کشد،... و عشق، معجونی که گر نباشد کاری انجام نمیپذیرد و دینی که ما را همچنان شرمسار نگه میدارد از محبتهای دوستانی که بی چشم داشت در پیمودن راههایمان میکنند و مسلم بدانید فردا این دیر انگار زود رس، متعلق به انانی است که تنها با عشق راه پیمودند و از نفرت و کدورت دوری جستند و فردا را برای امروز ساختند.

جاودانگی،... این تنها امید بشر بی رویه امروز، تنها میتواند به مهربانانی تعلق داشته باشد که شرمساری کارهای بزرگشان گریبانمان را امروز گرفته است، بی ریا... بی ریا

پایان... هر انچه که آغازی داشت، تنهایی میماند و بس و کارنامه ای که هر کس در ذهن میپرواند و سپاسگذاری از کسانی که در دو سال آغازی را پایان رساندند و پایینی دگر را فردا آغاز سر میدهند، دست بوسی انان که بی منت و بی غرور راهمان هموار کردند و درود بی پایان بر انان که فردا سالی دگر آغاز کنند بزرگ و بی همتا چون سالیان گذشته.

خیز و بالا بنما ای بت شیرین حرکات کز سر جان و جهان دست فشان بر خیزیم

چرا موسیقی جیپسی کینگز

فلامنکو نیست؟

امیر مفاخر



قبل از آغاز بحث ترجیح میدهم درباره موسیقی فلامنکو توضیحی بسیار مختصر دهم: هنر گیتار، رقص و آواز که بر اساس قانونی معین (کمپاس) که بر اساس آن هماهنگ میشود و در واقع نبض این هنر همان کمپاس میباشد و پیشروان موسیقی فلامنکو همچون پاکو د لوسیا، مانول سن لوکار، تواماتیو و خرادو نونیز و ... همگی به این قاعده احترام کامل میگذارند و همگی اصلترین قسمت موسیقی فلامنکو را کمپاس میداند، اما در موسیقی جیپسی کینگز تنها از ریتم فلامنکو استفاده میشود ریتمی که بسیاری با آن آشنایی دارند شکی نیست که این گروه از میان کولیهای جنوب فرانسه به وجود آمدند اما این دلیل نمیتواند صحیح باشد که کولیهای جنوب فرانسه هر چه بنوازند موسیقی فلامنکو (در واقع موسیقی فلامنکو یک موسیقی دستگاهی است) باشد، این گروه آثار خود را بیشتر در گامهای فریژین اجرا میکند (اما نه به صورت حرفه ای) به همین علت است که در برخی از شنوندگان نا آشنا با موسیقی فلامنکو این موسیقی فلامنکو تصور میشود آثار این گروه به اکثرا برای مردم عام ساخته میشود و جنبه تجاری دارند. البته شایان ذکر است که دیده شده است این گروه موسیقی فلامنکو نیز اجرا کرده اند اما به قدری این کار کم اتفاق افتاد که باید این اجراهای را استثنای این گروه قلمداد کرد و مسلما نمیتوان به دلیل این استنهاها به یک گروه لقب گروه فلامنکو داد.

آشنایی با اساتید فلامنکو در جهان

رامون همیرز رامیرز

وی گیتاریست شهیر اسپانیا متولد 1964 در شهر سانتاندر است، شهر سانتاندر یکی از شهرهای زیبای شمال اسپانیا میباشد این شهر در دوپست کیلومتری مادرید واقع شده است

رامون نوازندگی گیتار را در کودکی نزد برادرش آغاز کرد در سن 14 سالگی نوازندگی حرفه ای خود را اجرا در کلوب های فلامنکو آغاز کرد، بعد از مدتی تصمیم گرفت تا با برادرش به مادرید برود وی در مادرید با بسیاری از رقصنده ها و خوانندگان فلامنکو آشنا شد به دلیل نوازندگی خوب او یکی از کلوبهای مشهور مادرید به او پیشنهاد کار کرد این کلوب **Cafe Chinitas** که این کلوب به همراه کلوب **Corral De La Moreria** از بهترین کلوبهای شهر مادرید محسوب میشوند و بهترین نوازندگان فلامنکو در این دو کلوب به خدمت گرفته میشوند در این کلوب با هنرمندان فلامنکو در مادرید آشنا شد و در کنار اجرا در این کلوب به ضبط آثار نیز مشغول گشت.

وی یک البوم فلامنکو به همراه خواننده فلامنکو **Javier Colina** منشر کرده است. وی اکنون مشغول تهیه و ضبط دو البوم جدید است که به زودی به بازار فلامنکو عرضه خواهد شد.

گفتگو....

فرزاد امیرانی

در شماره قبل اولین بخش از مصاحبه با جناب آقای فرزاد امیرانی مترجم و مولف و صاحب نظر موسیقی فلانکو را خواندید در این شماره بخش دوم و پایانی این مصاحبه خواندنی را میخوانید :

شما به عنوان یک مترجم و مولف اکنون در زمینه کتابهای موسیقی فلانکو کمبود چه نوع کتابهایی را احساس میکنید؟

کتابهایی درباره همراهی رقص و آواز که بدون شک میبایست قبل از تکنوازی یا همراه با آن آموزش داده شود در ایران ما با تکنوازی شروع میکنیم در حالی که در اسپانیا معمولاً کمپاس را هنگام همراهی آواز و بخصوص رقص فرا میگیرند و این امر ممکن است سالها به طول انجامد، ساییکاس معتقد بود اگر کسی میخواهد تکنوازی کند باید 20 سال رقص و 20 سال آواز را همراهی کند! و حتی خود او میگفت کمی زود به تکنوازی پرداخته است گرچه این سخن اغراق آمیز به نظر میرسد اما اهمیت همراهی را از نظر این نوازنده بزرگ نشان میدهد. فیلیپ جان لی که خود نوازنده خوبی در کشور بریتانیا محسوب میشود و کنسرتهای موفقی در لندن برگزار کرده بود برای اینکه همراهی را تجربه کند به کافه های مادرید رفت و کاری برای خود دست و پا کرد

او میگوید: تنها با همراهی مکرر رقص و آواز به صورتی که هر روز میبایست مثلاً دو بولریاس، یک فاروکا و یک سولتارس و... را تکرار میکردم، کمپاسها را در خود جا انداختم گرچه این توکه ها هر روز انقدر تکرار میشدند که گاهی کاملاً خسته کننده بودند اما همین سعی در نگه داشتن کمپاس هنگام همراهی باعث یادگیری عمیق آن میشد.

حال که صحبت از کمبودها شد بد نیست به جای حالی کاستهای پالماس (که سرعت و الگوی آن قابل تغییر است) و همچنین مترونوم مخصوص فلانکو که در آن کمپاسهای مختلف با تاکیدهای مختلف قابل اجرا هستند نیز اشاره کنیم ، انتشار کاستهایی از اساتید بزرگ فلانکو نیز باعث تشویق و ترویج این هنر در کشور میشود

روند موسیقی فلانکو را در این چند دهه در جهان چگونه ارزیابی میکنید؟

متأسفانه در این رابطه اطلاعات زیادی ندارم هر چند ظاهر امر نشان میدهد که اکثر گیتاریستها به تقلید از پاکو د لوسیا پرداخته و به فلانکوی مدرن تمایل دارند این تقلید تا حدی است که وی سنت امیگو میگوید: من هر چه آموختم از پاکو یادگرفته ام، اگر موسیقی من خوب است پاکو را تشویق کنید و اگر بد است از او انتقاد کنید .

با این حال ساییکاس تحول در امر نوازندگی در سالهای پیش از مرگش را سطحی میدانست او که پاکو را در 15 سالگی دیده بود و به استعداد او واقف شده بود، پس از بیست سال دیگر وقتی دیگر پاکو تکنیکی ترین گیتاریست جهان شناخته شده بود با او در جمعی ملاقات کرد، وقتی از ساییکای سؤال شد که چه تحولی در زمینه نوازندگی گیتار فلانکو در جهان رخ داده است با طعنه پاسخ داد: به نظرم در این بیست سال انگلستان کمی سریعتر شده است .

البته در دهه گذشته بر پای کنسرتهای نوازندگان و گروههای برجسته فلانکو در گوشه و کنار جهان این هنر را بیش از پیش به جهانیان شناسانده است .

ادامه در صفحه هفت

نگاهي به روند يكسال گذشته سايت ايران فلامنكو

انچه در زير ميآيد مقاله اي است کوتاه از مسئول گروه تحقيق و پژوهش سايت ايران فلامنكو كه به بررسي روند يكساله سايت ميپردازد:

سال گذشته سال پر بار موسيقي فلامنكو در چند دهه اخير بود سالي كه اولين همآيش سراسري موسيقي فلامنكو با حضور نوازندگان و اساتيد موسيقي فلامنكو برگزار گرديد شايد اين مهم بزرگترين رخداد موسيقي فلامنكو باشد و در کنار جشنواره موسيقي فجر و تاسيس سايت روند صعودي روز افزوني را در اينده متجلي كند . در يكسال گذشته همچنان مجله ايران فلامنكو با فعاليت جمعي از علاقمندان و عاشقان موسيقي فلامنكو و نوازندگان موسيقي فلامنكو در اولين روز هر ماه جديد به همراه مطالبي مختلف و متنوع و گفتگوهاي خواندني منتشر گرديد تا بيست و چهارمين شماره ان نيز ماه گذشته در حالي منشر شود كه با ورود بيست و پنجمين شماره پا به سومين سال اين مجله بگذاريم ، در سال گذشته حجم اخبار موسيقي به دو برابر يعني 2000 خبر افزايش يافت كه مسلم اين مهم مقدور نشده و نخواهد شد مگر با ارسال مداوم اخبار و گزارشها از طرف دوستان و سروراني كه ما را در اين راه ياري دادند . در اين ميان دوستاني هم ، همچون ساليان گذشته دوشا دوش يكديگر در اطلاع رساني و ترجمه اثار و گرافيك و... همچنان ياريگر ما بودند ، كه جاي دارد در اين ميان از آنها صميمانه قدر داني شود. در هر حال سالگرد تاسيس اين سايت را به عنوان مسئول گروه تحقيق و پژوهش سايت به تمام كساني كه در مدت اين دو سال كه بنده افتخار همكاري با ان را از ماههاي اوليه داشتم تبريك ميگويم ، و اميدوارم سال اينده سالي پر بار تر براي موسيقي فلامنكو و موسيقي در ايران باشد.

مينا فتخعليخاني

با همكاران ماهنامه ايران فلامنكو :

شايد از فعالترين افراد مجله ايران فلامنكو در يكي دو سال گذشته حسين بيضاوي باشد ، او نوازندگان قديمي فلامنكو در ايران است و حدود سي سال پيش شاگرد استاد گرانقدر موسيقي فلامنكو ايران اقاي پرتوي بوده است او همچنان در اين رشته در حال تحصيل است و ضمنا مشغول تدريس اين رشته در کشور ايالات متحده امريكا ميباشد ، سال گذشته شايد او در تمام شماره هاي نقش بسيار فعال داشت ، اقاي بيضاووي ميگويد به طور اتفاقي با سايت آشنا شد اما وجود اين سايت را براي هر ايراني يك افتخار بزرگ ميداند ، اقاي بيضاوي معتقد است ايران همگام با ژاپن و ايالات متحده امريكا پا به پاي کشور اسپانيا در موسيقي فلامنكو در حال حرکت است و اين يك افتخار براي همه ايرانيان در سراسر جهان است ، اقاي بيضاوي شاگرد اساتيدي همچون :

Michael Hauser و در کشور اسپانيا از محضر اساتيدي همچون: رامون اورتگا و خوان خميتز و خوان مادريد آشنا استفاده کرده است او معتقد است هيچ مسئله اي مانند گوش فرا دادن به موسيقي نميتوان مفيد باشد .

او در پايان سايت ايران فلامنكو را نشان دهنده اين ميداند كه ايران مردماني مترقي دارد ، مردماني كه هنر واقعي را درك ميكنند .دانا رئيسي ديگر عضو هيئت تحريه ماهنامه ايران فلامنكو اعتقاد دارد ، مهم نيست من در چه جايگاهي از موسيقي فلامنكو قرار دارم ، مهم اين است وقتي ميبينم يك سايت بدون پشتوانه اي در حال شكل دهني و گسترش يك موسيقي و يك فرهنگ است با ان همگام شوم و سعي كنم اگر كاري از دستم بر ميآيد انجام دهم و به قولي ذكات اينهمه زحمتي را دوستانم در اين سايت ميكشمن را ادا کرده باشم و مطمئنم...

ادامه در صفحه هفت

آشنایی با نوازندگان برتر جوان فلانکو در

ایران:

البرز منظوری

البرز منظوری نوازنده محبوب و مودب موسیقی فلانکو در ایران است، وی متولد سال 1361 می باشد و از سال 1375 گیتار را نزد استادش آقای عبدالله مفاخر آغاز کرد، ایشان در سالهای 80 و 81 در جشنواره فلانکو جوان ایران شرکت جسته است و در هر دو جشنواره حائز رتبه شده است، وی در سال 80 حائز رتبه سوم و در جشنواره سال بعد رتبه دوم را کسب کرده است و همچنین در یک کنسرت فلانکو اجرا داشته است. او همچنین در سفر خود به کشور نروژ مدتی کوتاه را نزد یکی از معلمین اسپانیایی الاصل در این کشور به یادگیری تکنیکهای اصلی فلانکو پرداخته است

اولین سؤال خود را از او درباره چگونگی آشنایی و علاقمندی با موسیقی فلانکو مطرح میکنم او در پاسخ میگوید: سال اول تحصیل خود نزد آقای مفاخر را با مضراب آغاز کردم اما بعد از مدتی با شنیدن رقصها و پالماسهای موسیقی فلانکو، جذب این موسیقی شدم و با شنیدن دو البوم از پاکو د لوسیا و وی سنت امیگو علاقمند به این موسیقی گشتم، در آن زمان تصورم از این موسیقی، موسیقی دست نیافتنی و پیچیده بود. بعد از بازگشت از سفر به کشور نروژ و اموخته های خود در آنجا احساس پیشرفتی بیشتری در دستهایم کردم و این موسیقی را همچنان ادامه دادم.

از او میپرسم نظرت درباره موسیقی فلانکو در ایران چیست؟ او پاسخ میدهد فکر میکنم برگزاری کنسرتی که به نام فلانکو در تهران برگزار میشود ولی موسیقی دیگری را به این عنوان به مردم تحمیل

میکند بسیار ناراحت کننده باشد و فکر میکنم تخریب یک نوع هنر با معرفی کردن غلط آن جفای بزرگی به آن نوع از هنر باشد.

البرز منظوری بسیار محبوب است و سئوالات را بسیار مختصر پاسخ میگوید، از او درباره دور بودنش از موسیقی فلانکو سؤال میکنم او در پاسخ به این سؤال میگوید: من در دوران خدمت سربازی به سر میرم و سعی خواهم کرد در آینده فعالیتهايم را بیشتر کنم، البته من بیشتر برای خودم کار کرده ام، اما سعی خواهم کرد که در آینده روندی پر کار تر داشته باشم.

از او سؤال میکنم، نظرش در مورد مسیر طی شده فلانکو در این چند دهه اخیر در جهان چیست؟ او میگوید: فلانکو مدرن، امتداد و ادامه مسیر و روند موسیقی فلانکو است و من شخصا این موسیقی را دوست دارم زیرا ابتکار، خلاقیت و نوآوریهای زیادی در این نوع موسیقی دیده میشود.

از او درباره هیجان در کنسرتهايش و تاثیر استاد بر روی یک هنر جو میپرسم او در پاسخ به این سؤال میگوید: من در کنسرتهاي هیجان زیادی دارم و البته این با ترس از اجرا متفاوت است، این یک نوع هیجان است که توام با تفکر اجرا بر شنونده شکل گرفته است، وی ادامه میدهد: به نظرم نوازنده در اجرا باید قطعاتی را برگزیند که کاملا بر آن تسلط دارد.

البرز منظوری در پایان می افزاید: استادم آقای عبدالله مفاخرهم بسیار خوب درس میدهند و هم بسیار زیبا ساز میزنند و پنجه های بسیار قوی دارد و من دائما از خود میپرسم او چگونه چنین صدای زیبایی را در ساز خود خلق میکند؟ و مسلما خود این مسئله یعنی استاد خوب میتواند در راه پیشرفت یک هنرجو تاثیر گذار باشد

ادامه گفتگو با آقای فرزاد امیرانی

نظرتان درباره موسیقی فلامنکو در ایران چیست و حرکت آن را چگونه ارزیابی میکنید؟

از نظر کمی تعدا نوازندگان و علاقمندان به موسیقی فلامنکو به طور محسوسی افزایش یافته است و سطح نوازندگی اغلب قابل قبول است خصوصاً در سالهای اخیر درک و سطح شناخت از موسیقی فلامنکو افزایش یافته است و برخی نوازندگان دیگر نمیتوانند هر موسیقی را به عنوان موسیقی فلامنکو ارائه دهند و اغلب هنرجویان این رشته قادر به تشخیص توکه های این موسیقی هستند همایشی که در دیماه سال گذشته توسط سایت ایران فلامنکو برگزار شد علاوه بر جنبه های مثبت بسیاری که داشت بیانگر این نکته بود که جوانان مستعد بسیاری وجود دارند که گیتار فلامنکو را خوب و مهمتر از آن با عشق مینوازند طبیعی است که این امر علاوه بر تلاش خود جوانان حاصل شدن، صبر و کوشش اساتید مجرب این هنر نیز میباشد به طور کلی با توجه به کمبودهایی از قبیل نبود اساتید بزرگ اسپانیایی و کنسرت های گروه های اسپانیایی و عدم همراهی با رقص و آواز عشق و علاقه میان جوانان باعث شده است روند موسیقی فلامنکو در ایران روند کاملاً صعودی باشد

ایا اثری در دست انتشار دارید؟

در اواخر شهریور ماه مجموعه ای با عنوان 42 قطعه سطح بندی شده تکنوازی گیتار فلامنکو به بازار عرضه میشود که اثر آقای خوان مارتین است در این کتاب قطعات به شش سطح مختلف طبقه بندی شده است که به تدریج مشکل میشود این مجموعه شامل کتاب سی دی و وی دی است.

با سپاس از شما برای این مصاحبه.

ادامه با همکاران مجله ایران فلامنکو

پیشرفت و احترام به هنرمندان و نوازگانی که سالها زحمت کشیده اند تا به این درجه از نوازندگی رسیدند باعث میشود يك فرهنگ در جامعه ایجاد شود تا دیگر کسی به کنسرتی نیاید و به ایراد گیری پردازد و بداند که بسیار يك نوازنده زحمت میکشد تا جایگاهی می یابد و روی سن به نمایش میگذارد ، ...

دانا رئیسی متولد شیراز و ساکن این شهر تاریخی است او میگوید : فلامنکو و تمام عنوان موسیقی در شهری همچون شیراز که با مرکز هزار کیلومتر فاصله دارد بسیار مهجور است اما من همیشه سعی کرده ام مسافرت هایی که به تهران میام به کنسرت های فلامنکو اگر برگزار میشود سری بزنم و از آن لذت ببرم نه آنکه بخواهم ببینم چه ایرادی هست ، به نظرم وجود اینچنین سایتی ضروری است تا دوستان من در شهرهای دور و نزدیک با اساتید و نوازندگان خوب ایران و موسیقی واقعی فلامنکو آشنا شوند و باعث افتخار است که چنین سایتی موجود است برای همه ما باعث افتخار است ، دانا رئیسی در پایان میگوید: من در این سایت بیش از آنکه چیزی بنگارم که دیگران بیاموزند خود از مصاحبه ها و نوشته ها اموخته ام و امیدوارم همه نوازندگان فلامنکو هر روز بیشتر پیشرفت کنند و فرهنگ صحیح موسیقی بیش از پیش پا بگیرد. امیر مفاخر دیگر عضو هیئت تحریریه ماهنامه ایران فلامنکو معتقد است: تاسیس سایت ایران فلامنکو قدمی مثبت برای پیشرفت این موسیقی در ایران میباشد این مسئله باعث میشود افراد تازه کار در فلامنکو بتوانند با موسیقی واقعی فلامنکو و اساتید و نوازندگان ان آشنا شوند و چون گذشته به بیراهه نروند و به نظرم هنرجویان و هنرمندان فلامنکو محور خوبی برای اخبار و گردهمایی ها پیدا کرده اند

امیر مفاخر میافزاید : مجله ایران فلامنکو چکیده ای است از اخبار مصاحبه ها و گزارش های اتفاق افتاده در سطح موسیقی فلامنکو در ایران است که مسلماً خوانندگان بسیاری هم دارد. وی در پایان یادآور میشود هیچ کاری در دنیا بی عیب و نقص نیست و همه با همکاری یکدیگر باید کیفیت م طالب و اخبار و ... هر چه بیشتر بالا رود.

يك تبسم ، يك لبخند

منظوري نداشتم!

با سلام خدمت شما دوستان موسيقي فلانكو ، باز هم ما اساعه ادب كردم و چند قلمي افشاندم طر ، البته جسارتي به كسي نشود خواهشاً ، چون فقط قصد لبخندي بوده كه بر روي گل شما بنشيند چاكر شما اميد شهركي
ضمننا تا فراموش نشده اين شعر را مانند يك اهنگ تكنو بخوانيد تا مفهوم شود و با تشكر از استاد طر ايران سيد ابراهيم
خان نبوي

يكې ميگه فلانكو ، يكې ميگه فلانينگو

يكې ميگه اي بابا شدم ولو

يكې ميگه دلوسيا ، يكې ميگه پنيا

يكې ميگه اينارو ولش ، فقط غلام سياه

يكې با يك دستش گيتار ميزنه

اون يكې ميگه رفيقم بي دست گيتار ميزنه!

يكې ميره كنسرت تا بگيره ايراد

يكې ميره تا بره تو خواب

يكې دائم ميكنه ادعا ميره رو سن و ميزنه زير اواز

يكې هيچ وقت حرف نميزنه ميره رو سن و ميشه خدا!

يكې ميگه اخوي تو از كدوم وري؟ پاپي يا فلانينگوي خفني

يكې ميگه اي بابا تو كلا معلقي

يكې دائم تو تلويزيون سوت ميزنه

يكې شب تا صبح تو خونش گيتار ميزنه

نتيجه لغوي : به علت انكه تشخيص لغت فلانكو از فلانينكو كار بسيار سختي است لذا پيشنهاده ميشود سازمان ملل
قطعهنامه اي درباره ايران صادر كند و مردم ايران را به نوشتن لغت فلانكو هر شب بيست بار به صورت مشق شبانه محكوم
كند

نتيجه علمي : كلا چون يادگيري هر چيز علمي در ايران بسيار مشكل است و موسيقي فلانكو نيز يك موسيقي علمي
است پيشنهاده ميشود به جاي موسيقي فلانكو در ايران موسيقي باباكرم با گيتار تدريس شود
نتيجه اخلاقي : در ايران سوت زدن اخلاقي تر از گيتار زدن است

پرچین:

معرفی یک آلبوم موسیقی فلانکو

بعد پایان یافتن بررسی تکنیکهای نوازندگی گیتار فلانکو و نظرخواهی از عزیزان برای قرار دادن یک بخش جدید بدلیل نزدیک بودن آرای دوستان درباره بخش فالستا و بخش معرفی آلبوم فلانکو ترجیح دادم هر ماه به تنوع به هر دو این دو موضوع پردازیم امید است مورد توجه و قبول واقع گردد.



SIROCO (paco de lucia 1987)

این آلبوم باعث یک انقلاب در عرصه موسیقی فلانکو بوده است و سراسر این آلبوم پر از نوآوری های مختلف در موسیقی فلانکو را شامل میشود و پاکو د لوسیا با احساس و درک بالایی این آلبوم را خلق کرده است به طوری که هنوز دیده میشود نوازندگان دیگر بعد از گذشت مدت پانزده سال از انتشار این آلبوم از آهنگ سیروکو برای خود الگو برداری میکنند .

هنرمندانی که در این آلبوم نقش داشته اند عبارت اند از :

Rubem Dantas, Juan Ramirez, Jose Maria
Bandera, Pepe
de Lucia, Ramon de Algeciras

و لیست قطعات ان عبارتند از:

- 1) la canada
- 2) mi nino curro
- 3) la barrosa
- 4) cana de azucar
- 5) el panuelo
- 6) callejon del murro
- 7) casilda
- 8) gloria al nino ricardo